CONCORDIA COMMUNIQUÉ
1455 de Maisonneuve Blvd. West, Montreal, Quebec H3G 1M8 (514) 879-8497

FOR IMMEDIATE RELEASE

Concordia pays hommage to artist Gordon Rayner

MONTREAL, September 26, 1979 -- The unique career of contemporary Canadian artist Gordon Rayner will be highlighted in a retrospective devoted to his art, coming to the Concordia galleries October 4.

Organized by the Robert McLaughlin Gallery in Oshawa, Ontario, the retrospective aims at contributing to the "overdue discovery " of Rayner "in a time when artists in mid-career are often overlooked in favour of younger figures".

The retrospective will follow Rayner through the vast array of influences that have helped chart his artistic evolution from realistic illustrator to painter of lyric colour abstractions.

Born in 1935 in Toronto, Rayner began his art career as a commercial artist like his father Gordon Wesley Rayner.

But, under the influence of painters such as Tom Hodgson of "Painters Eleven" - the first group to promote abstraction in Ontario - Rayner turned away from realism, quickly developing an eye for colour, a boldness of execution and mastery of brushstroke that eventually produced totally abstract paintings.

The influence of De Kooning and later the neo-Dada movement greatly altered Rayner's style. Trips abroad to Germany, the Balearic islands, and Morocco transformed his handling of colour and themes. The influence of landscapes in the Magnetewan River area, north of Toronto, has a profound effect on Rayner's abilities as a colourist. And travel to Iran and the East produced the oriental qualities found in his most recent works.

The Gordon Rayner Retrospective will run from October 4 to 23, in the Weissman Gallery, Gallery One and Gallery Two at Concordia, on the mezzanine level of the Hall Building, 1455 de Maisonneuve Blvd. West.

For further information about the exhibition, contact Noreen Corrigan at the Sir George Williams Art Galleries at 879-5917.

- 30 -

COMMUNIQUÉ
CONCORDIA
1455 ouest, boul. de Maisonneuve Montréal, Québec, H3G 1M8 (514) 879-8497

À PUBLIER IMMÉDIATEMENT

Concordia rend hommage à l'artiste Gordon Rayner

Aux galeries de Concordia, à partir du 4 octobre, une rétrospective consacrée à l'oeuvre de l'artiste canadien contemporain Gordon Rayner soulignera le caractère unique de sa carrière. Sous l'égide de la galerie Robert McLaughlin d'Oshawa, la rétrospective vise "à rendre finalement justice" à Rayner "à une époque où fréquemment l'on délaisse les artistes dont la carrière est déjà lancée en faveur d'artistes plus jeunes". La rétrospective suivra les cheminements de Rayner au travers des multiples influences qui ont participé à son évolution artistique: d'illustrateur et réaliste, il est devenu peintre d'abstractions lyriques et colorées.

Né en 1930 à Toronto, Rayner est entré dans la carrière comme artiste commercial, à la suite de son père Gordon Wesley Rayner. Mais, sous l'influence de peintres comme Tom Hodgson des "Painters Eleven", premier groupe à promouvoir l'abstraction en Ontario, Rayner se détourne du réalisme et rapidement manifeste un goût marqué pour la couleur, une grande hardiesse d'exécution et une maîtrise du coup de pinceau pour éventuellement évoluer vers l'abstraction totale.

L'influence de De Kooning et, plus tard, du mouvement néo-dada ont fortement marqué le style de Rayner. Sa compréhension des couleurs s'est transformée au contact de l'Allemagne, des îles Baléares et du Maroc. En outre, les paysages de la région de la rivière Magnetewan, au nord de Toronto, imprègnent nettement la palette de ce coloriste. Et finalement, des voyages en Iran et en Orient lui valent ces qualités orientales visibles dans ses oeuvres plus récentes.

La rétrospective Gordon Rayner, du 4 au 23 octobre, aura lieu aux galeries Weissman, One et Two, de l'Université Concordia, à la mezzanine du pavillon Hall, 1455, bd de Maisonneuve ouest. Pour de plus amples renseignements, veuillez vous adresser à Noreen Corrigan, aux Galeries d'art Sir George Williams (879-5917).

- 30 -